

لص الروائح

جوان بلوك

(حكاية شعبية أعيد سردها)

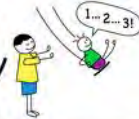
ريبيكا رايلي

العربية: شيرين كيال



الرياضيات العائلية المبكرة

Early
Family
Math



Interactive Story

العربية

القراء الكبار

3 مستويات للمناقشة اختر المستوى المناسب لطفلك. امنحه وقتًا للتفكير عند طرح الأسئلة أو الإدلاء بالتعليقات. ساعد طفلك في الإجابة عندما يتعثر، وتابع الإجابات الصحيحة بأسئلة أو تعليقات تكون توسعات صغيرة في إجابة الطفل.

المستوى ١ اطرح أسئلة مباشرة بسيطة. اسأل وأشر إلى ما تراه على الصفحة. أين اللعبة؟ ماذا يفعلون؟ ما هو اسمها؟ ما هو لونه؟ كم عدد الكرات؟

المستوى ٢ اطرح أسئلة عامة أو مفتوحة حول هذه النقطة في القصة. ماذا تراه يحدث هنا؟ ما هي هذه المجموعة من الأشياء؟

المستوى ٣ اسأل عن سير القصة. ماذا حدث؟ ماذا سيحدث بعد؟ هل سبق لك أن واجهت أو رأيت أشياء مماثلة لهذا؟ كيف تشعر عندما يحدث هذا؟

مواضيع وكلمات الرياضيات هذه القصة تحتوي على العد بالقفز والأشكال. كلمات التدريب: العد بـ ١، ٢، ٣، ٤، و ٦؛ الضرب، القسمة، التقدير، المستطيل، والمثلث.

اقرأ، تحدث واستمتع! الأسئلة والتعليقات المقدمة هي مجرد البداية.

من أجل القراءة الأولى، اقرأ الأسئلة والتعليقات بالأحمر.

من أجل القراءة الثانية، اقرأ الأسئلة والتعليقات بالأزرق.

من أجل القراءة الثالثة، اقرأ الأسئلة والتعليقات بالأخضر.

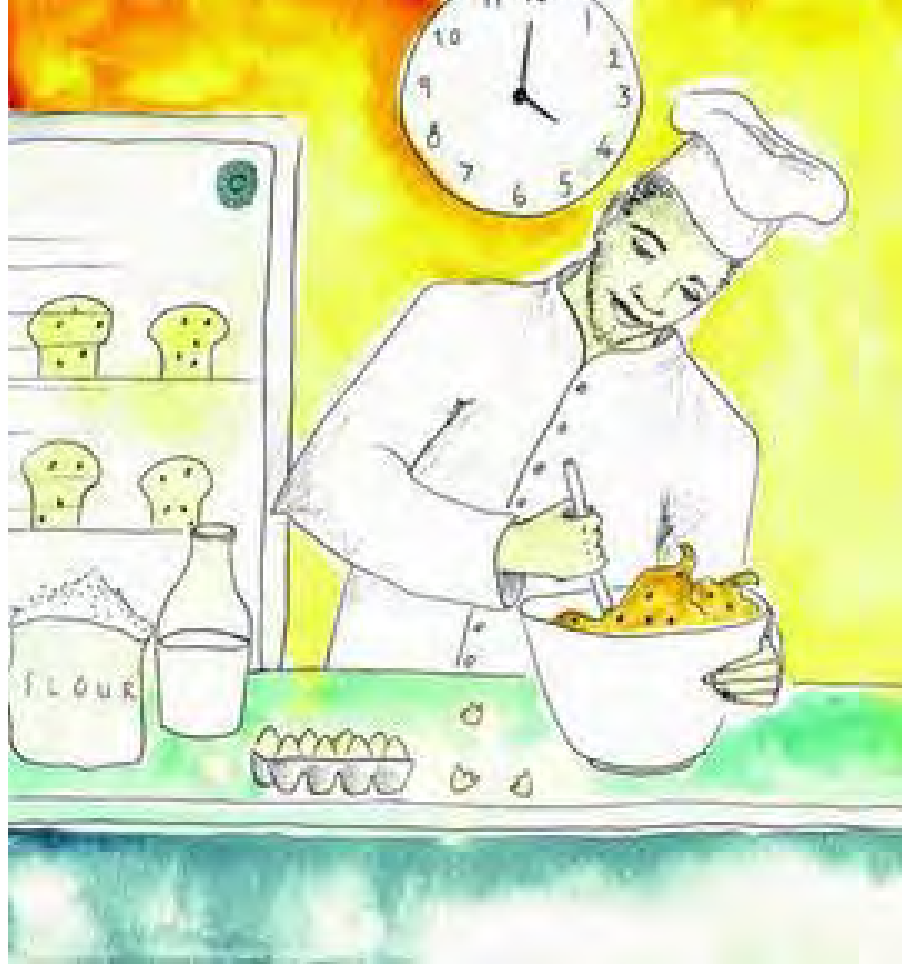
بعد ذلك، اتبع اهتمامات طفلك ودع مناقشاتك تسير في اتجاهات ممتعة.

كان السيد شابانجو أفضل خباز في
المدينة. كل صباح يستيقظ في الساعة
الرابعة لخلط وعجن العجين لخبز
الكعك والبسكويت الذي اشتهر به.

١. هل تحب الطهي؟ يمكن أن يكون الخبز ممتعًا جدًا.
عادة ما يتطلب الكثير من القياس والعد بعناية.

٢. يبدو أن هناك صفيين من أربع بيضات. يمكنك عدها
بـ ١، ٢، أو ٤. أي طريقة اخترتها؟ هل سبق لك أن رأيت
علبة تحتوي على ٨ بيضات؟

٣. لماذا تعتقد أن الخبازين يستيقظون في وقت مبكر
من الصباح؟ هل تحب أن تستيقظ مبكرًا عندما لا يزال
الظلام في الخارج، أم يبدو لك أنه يجب أن تكون لا تزال
نائمًا في ذلك الوقت؟



بحلول الساعة الثامنة، كان الناس في المدينة يسرون بجوار المخبز في طريقهم إلى العمل والمدرسة. وبحلول هذا الوقت يكون الكعك والبسكويت قد قد تم تجهيزه، وكانت أروع الروائح تتصاعد من نوافذ المخبز.

١. بدأ الخباز مبكرًا حتى يكون طعامه الرائع جاهزًا للأكل عندما يمر الناس به في وقت الإفطار. لماذا لم يستطع الناس الانتظار قليلاً؟

٢. كان يمكن للخباز أن يخبز في الليلة السابقة وبالتالي لن يحتاج للاستيقاظ مبكرًا. لماذا لم يفعل ذلك؟

٣. هذا الخباز لديه متجر صغير جدًا! هل تعتقد أن لديه مساحة للطهي، عرض المخبوزات الخاصة به، والسماح للعملاء بالدخول لشراء الأشياء؟



دخل العديد من الناس إلى المخبز
لشراء إفطارهم. ابتسم السيد شابانجو
بسعادة لهم وهو يمرر لهم الكعك الدافئ
الذهبي والبسكويت الشهير في المدينة.

١. تقول الساعة إنها الواحدة بعد الظهر. يبدو هذا متأخرًا
لشراء الإفطار. هل سبق لك أن تناولت الإفطار بعد
الظهر؟

٢. كيف يمكنك معرفة أن العناصر في الصندوق طازجة
وساخنة؟

٣. ما في الصورة يظهر أن السيد شابانجو يحب عمله
ويهتم بالطعام الذي يصنعه؟ هل لديك شيء مفضل تحب
القيام به وتعتني به كثيرًا؟



لكن بعض الناس لم يكونوا محظوظين
جداً. لأنهم كانوا يمتلكون القليل من
المال، فلم يستطع الناس الفقراء في
المدينة شراء أي من الكعك او البسكويت
اللذيذ. كل ما يمكنهم فعله هو التمتع
بالروائح الرائعة التي تتصاعد من نوافذ
المخبز. عندما لاحظ السيد شابانجو
هؤلاء الناس يشمون الهواء بالقرب من
مخبزه، قال بغضب، ”كيف يجروون
على شم روائح اللذيذة!“

١. ما رأيك؟ هل من المقبول أن يتمتع الناس الفقراء
بالروائح اللذيذة التي تأتي من مخبز السيد شابانجو؟

٢. بعض الناس كرماء بما يمتلكونه، بينما لا يريد
الآخرون إعطاء شيء عملوا بجد لصنعه. أي نوع من
الناس تعتقد أنه يكون أكثر سعادة؟

٣. كل واحدة من أرغفة الخبز الثلاثة على الرف تحتوي
على ثلاث قطع. كم عدد القطع الإجمالية؟ هل قمت بالعد
بالقفز بـ ٣، أم أنك تعرف ما هو ٣ ضرب ٣؟



”تلك هي روائي. أنا صنعتها، لذا فهي تخصني! إذا أراد الناس أن يشموا روائي الرائعة، فعليهم أن يدفعوا لي المال مقابل ذلك!“ كان ينفث ويزفر ويمسح العرق من جبينه، قبل أن يعود إلى الفرن لخبز الخبز واللفائف لزبائنه وقت الغداء.



١. هل تتفق مع السيد شابانجو؟ هل نملك الروائح التي نصنعها؟

٢. هناك العديد من الطرق لاستشعار الأشياء. على سبيل المثال، يمكننا لمسها. ما هي بعض الطرق الأخرى لاستشعار الأشياء؟

٣. نحن نقيد بعض طرق الاستشعار. عادة ما نتحكم في من يمكنه لمس أو تذوق أشياءنا. هل يمكننا التحكم في من يمكنه استشعار أشياءنا بطرق أخرى؟

كانت هناك امرأة عجوز تحب الروائح
التي تتصاعد من نافذة المخبز كل
صباح. كانت هذه ماشانجي التي تنام
على مقعد في الحديقة كل ليلة.

١. لماذا تعتقد أن ماشانجي تنام على مقعد في الحديقة؟
ماذا تفعل عندما تمطر؟

٢. هل تنام في الخارج؟ هل تحب أن تكون في الطبيعة
وترى السماء الليلية؟ هل هو غير مريح ومخيف بعض
الشيء، أم أنه يشعر بالطبيعة والراحة؟

٣. هل سبق لك أن حاولت عد جميع النجوم التي يمكنك
رؤيتها في السماء في ليلة صافية؟ إذا كانت السماء صافية
حقًا، فهناك الكثير من النجوم التي لا يمكن عدها، لكنه
لا يزال ممتعًا المحاولة!



قبل بضعة أسابيع، أعطاهما شخص
كريم المال لشراء كعكة قرفة. أخذت
الكعكة إلى الحديقة وأكلتها ببطء شديد،
تعلق شفتيها وتشارك الفتات الأخير مع
الطيور.

١. هذا الكثير من الطيور لتطعمها! إذا أعطت ثلاث
فتات لكل طائر، عد بـ ٣ لتجد كم عدد الفتات التي
تحتاجها لتطعمها جميعًا.

٢. إذا أخذت واحدة من تلك الكعك وكسرتة إلى مجموعة
من الفتات، قدر كم عدد الفتات التي ستصنعها. التقدير
هو أفضل تخمين لكمية شيء من الصعب عدّه.

٣. ما شانجي أعطت بعضًا من شيء تحبه جدًا. لماذا
فعلت ذلك؟ هل هي أسعد بإطعام الطيور من لو كانت قد
أكلت تلك الفتات بنفسها؟ هل سبق لك أن أعطيت شيئًا
تحبه لأنك كنت تعلم أن شخصًا آخر سيستمع به أو
يحتاجه؟



بعد ذلك، رغم أن المرأة العجوز لم يكن لديها ما يكفي من المال لشراء الإفطار، كانت تتوق للkekke اللذيذة مرة أخرى. لذلك كل صباح كانت تسير ببطء بجوار مخبز السيد شابانجو، تشم الهواء وتبتسم بسعادة لرائحها الشهية.

١. من الصعب قليلاً أن نقول، لذلك لنفترض أن كل قطعة خبز بها ٤ قطع. ما هو العدد الإجمالي للقطع لتلك ٦ قطع خبز؟ هل قمت بالعد بالقفز بـ ٤، بـ ٦، أم أنك اكتشفتها بطريقة أخرى؟

٢. ألق نظرة سريعة وقدر كم عدد الكعك الذي تراه على الرف السفلي.

٣. الآن عد الكعك وانظر مدى قرب تقديرك. هناك العديد من الطرق لعدّها. إحدى الطرق هي العد بالقفز بـ ٢. كيف قمت بعدّها؟



أثارت عادة ماشانجي الجديدة غضب الخباز بشدة. ومع مرور كل يوم، كان يغضب منها أكثر فأكثر. وأخيراً، في صباح يوم شتوي عندما كان في مزاج سيئ بشكل خاص، خرج من مخبزه غاضباً وأمسك بالمرأة العجوز من ذراعها. وصرخ في وجهها قائلاً: “كيف تجرؤين على سرقة روائيحي!” “أنتِ لا شيء سوى لص الروائح!” مسح يديه على المريلة، ثم خلعها وألقى بها داخل المخبز.

١. الطوب الظاهر في الحائط هي مستطيلات. المستطيلات لها أربعة جوانب مستقيمة وزوايا مثل زوايا هذه الصفحة. هل يمكنك العثور على أي مستطيلات أخرى في هذه الصورة؟ هل ترى أي مستطيلات حولك؟

٢. ما رأيك، هل الخباز على حق؟ هل يجب أن تُجبر ماشانجي على البقاء بعيداً؟

٣. لاحظ كيف أن الطوب في الصفوف المختلفة متداخلة عن الصفوف التي فوقها. هذا دائماً ما يتم. خمن لماذا يجعل وجود الطوب كلها في خط واحد الجدار أضعف.



”هذا هو آخر يوم تسرق فيه هذه المرأة الوقحة روائي!“ قال غاضباً. ومع هذه الكلمات، جر ماشانجي إلى المحكمة لرؤية القاضي نجوينيا. كان القاضي يجلس على مكتبه الضخم اللامع عندما اندفع الخباز الغاضب إلى الداخل، وهو يجر ما شانجي المرتعدة والمرتبكة معه.

١. أشر إلى المستطيلات في هذه الصورة. لماذا تعتقد أن المستطيلات تستخدم كثيرًا في إنشاء الغرف والمباني؟

٢. المثلثات، التي هي أشكال ذات ٣ جوانب، أقوى، وأكثر صلابة، وتحافظ على شكلها بشكل أفضل. لماذا لا نبني كل شيء من المثلثات؟

٣. هل رأيت مباني تستخدم أشكالًا غير المستطيلات؟ من الممتع العثور على أماكن مبنية من أشكال غير عادية!



”صباح الخير،“ قال القاضي بصوته العميق. ”سيدي،“ قال السيد شابانجو بغضب، ”أطالب بالعدالة! أريد تقديم شكوى ضد هذه المرأة. كل يوم خلال الأسابيع الثلاثة الماضية، كانت تمر بجوار مخبزي في الصباح الباكر عندما تكون روائح اللذيذة في أفضل حالاتها، وتسرقها. أطالب بأن تدفع ثمن تلك الروائح!“



١. هذه هي المرة الأولى في القصة التي يطلب فيها الخباز دفع ثمن روائحه بدلاً من المخبوزات. تخيل كم سيكون الأمر سخيفاً إذا كان لديه لافتة في متجره تدرج أسعار الروائح المختلفة.

٢. الروائح يمكن أن تكون رائعة وممتعة ويمكن أن تملأنا بالسعادة. ومع ذلك، ما قيمتها؟ كم تعتقد أن رائحة جيدة تستحق؟

٣. بعض الناس يشترون العطور بروائح خاصة، وبعض الناس يشترون الأعشاب والأطعمة الأخرى بشكل رئيسي من أجل الروائح التي ستضيفها لأطبعتهم. هذه بعض أشكال شراء الروائح.

حك القاضي رأسه الاصلع الكبير
للحظة. ثم صفى حنجرته وقال. ”لا
بأس، سيتم تحقيق العدالة.“ استدار
إلى ماشانجي. ”كم من المال لديك،
سيدتي؟“

١. هناك المزيد من المستطيلات في هذه الصورة.
إذا نظرت، ستجد المستطيلات في كل مكان تقريبًا حيث
صنع الناس أشياء.

٢. ما رأيك أن يفعل القاضي بأموال ماشانجي؟ كيف
سيضع القاضي سعرًا على روائح الخباز؟

٣. كيف تعتقد أن هذه القصة ستنتهي؟



”فقط راندين“، تلعثمت ماشانجي.
”حسنًا“، قال القاضي، ”اعطني إياها،
من فضلك.“ بوجل، مدت ماشانجي
يدها في جيب سترتها القديمة المهترئة
وسحبت قطعتين نقديتين من فئة راند
واحد. سلمتهما للقاضي. أخذهما،
وشكرها بأدب.

١. طلب القاضي منها كل المال الذي تملكه في العالم.
يبدو من القسوة بعض الشيء أن تعطي مالها الوحيد
للخباز، حتى وإن كان مجرد ٢ راند (يعادل حوالي ١٥
سنتًا في الولايات المتحدة أو أوروبا الآن).

٢. الراند هو عملة تستخدم في دولة جنوب أفريقيا.
أصغر عملة لديهم هي قطعة الـ ٥ سنت. كم عدد تلك
العملات تحتاج لتكوين ١ راند؟ إذا لم تكن قد تعلمت
كيفية القسمة، قم بالعد بـ ٥ واحتفظ بكم عدد الـ ٥ التي
استخدمتها.

٣. جنوب أفريقيا لديها أيضًا قطعة ١٠ سنت. كم عدد
تلك العملات تحتاج لتكوين ١ راند؟



ثم هز القطع النقدية في قبضته الكبيرة،
مما أحدث صوت رنين. ”هذا هو
حكمي“، قال للخباز. ”يجب أن تتناسب
العقوبة مع الجريمة. لذلك صوت أموال
ماشانجي هو الدفع الذي ستحصل عليه
مقابل الروائح التي سرقتها. والآن
أتمنى لك يومًا سعيدًا.“ نظر الخباز
بتفكر. مدركاً مدى عدم معقولية
تصرفاته، فاستدار ببطء وخرج من
الغرفة.

١. النهاية الجيدة لنزاع تجلب إحساساً بالعدالة والصواب
لجميع الأطراف المعنية. هل شعر الخباز أنه تم التعامل
معه بشكل عادل؟ هل تعلم الخباز شيئاً مهماً في ذلك
اليوم؟

٢. كان من الجيد أن الخباز أدرك في النهاية أنه كان
غير معقول. كان من الأفضل حتى لو كان الخباز قد
فعل المزيد لما شانجي. كان الاعتذار لما شانجي خطوة
مهمة.

٣. ما الذي يجب على الخباز فعله أيضاً، إن وجد، لما
شانجي؟



ابتسم القاضي بلطف إلى ماشانجي،
وأعاد لها مالها. ”الآن، سيدتي، قال
وهو يسحب كيساً ورقياً بنياً من حقيبته،
هل ترغبين في الانضمام إلي لتناول
الإفطار؟ هذه الكعك لا تزال دافئة، لقد
اشتريتها منذ نصف ساعة فقط.“

١. أدرك القاضي كم كانت ماشانجي فقيرة وجائعة.
أظهر نوع الكرم الذي كان يجب أن يظهره الخباز طوال
الوقت.

٢. مساعدة الآخرين أمر معقد وينطوي على بعض
الأسئلة الصعبة. من تساعد، كيف تساعد، وكم تساعد؟

٣. هل سبق لك أن قدمت المساعدة لشخص يحتاج
إلى مساعدة؟ كلنا نحتاج إلى المساعدة في بعض الأحيان.
لا يمكننا مساعدة الجميع، ولكن هناك أوقات يمكننا فيها
المساعدة وإحداث فرق كبير في حياة شخص آخر.



The smell thief

Author -- JoanneBloch (retold folktale)

Illustration -- Rebecca Riley

Language -- English

Level -- Read aloud

© Nal'ibali and Praesa 2014

Creative Commons: Attribution-Non Commercial 3.0

Source www.africanstorybook.org

Original source www.nalibali.org

